



En tournant les pages de cet album, nous découvrons une galerie de portraits où les artistes côtoient les petites gens et les turlupins, où un garçonnet rencontre la mort en bleus atours, et où celle que l'on a tous connue fricote avec Henri de Régnier dont le nom résonne encore à nos oreilles, si ce n'est pour ses romans, tout au moins pour ses poèmes; l'un d'eux, emprunté aux "Jeux rustiques et divins", publiés en 1897, figure au menu de ce disque.

Tour à tour égrillard ou sociologue, voire moraliste, mais surtout l'un des derniers romantiques, Jacques Goudeaux construit avec méticulosité son oeuvre avec Nicolas des Angelis, un allié de poids et de virtuosité dans le dépouillement et le glacis de leurs guitares, sans que la monotonie ne s'installe, grâce à des changements de rythme inattendus au coeur même de la chanson, grâce aussi à la richesse de la langue et de la mélodie et à la diversité des thèmes abordés.

Pour en savoir plus : <http://goudeaux.com>